

ابن الحكاك المكي

(٤١٦ - ٤٨٥هـ)

حياته وما تبقى من شعره

تحقيق الدكتور

عبدالرزاق حسين

أستاذ الأدب المشارك

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الشاعر اسمه ونسبه وكنيته^(١) :

هو جعفر بن يحيى بن إبراهيم بن يحيى بن عبدالله بن عبدالرحمن ابن عبدالله التميمي ، أبو الفضل المعروف بابن الحكاك ، من أهل مكة .

لم يختلف الذين ترجموا له في اسمه ونسبه ، سوى ما ورد في طبقات الحفاظ عندما ترجم له بلقب الحكاك ، ولكنه قال في أثناء ترجمته : « ويعرف بابن الحكاك »^(٢) .

أما ماورد عند ابن كثير في نسبه حيث قال : أبو الفضل التميمي المعروف بالحكاك المكي^(٣) فلعل التميمي جاءت من الناسخ ، فكل المصادر التي ترجمت له نسبته إلى تميم ، ولعله كان يُعرف بالحكاك وابن الحكاك والأخير أشهر .

نشأ أبو الفضل ابن الحكاك في مكة ، وتلمذ على علماء عصره في بلده وغيرها ، حيث ارتحل إلى الشام والعراق وأصبهان وغير ذلك من البلاد .

ففي مكة يذكر الصفدي أنه «سمع بها أبا الحسن محمد بن علي ابن صخر الأزدي البصري ، وأبا نصر عبيد الله بن سعيد بن حاتم الوائلي ، والقاضي أبا عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي وغيرهم ، وقدم بغداد ، وخرج لأبي الحسين ابن نُقُور فوائد في أربعة أجزاء وتكلم عليها ، وسمع منه ومن أمثاله»^(٤) .

(١) انظر ترجمة ابن الحكاك في المصادر التالية : دمية القصر ٧٧/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٣١/١٩ ، والوافي بالوفيات ١٦٧/١١ - ١٦٨ وتذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٢١٣ والعبر ٣/ وشذرات الذهب ٣٧٣/٣ والمنتظم ٢٦٤/٩ ومراة الجنان ١٣٨/٣ والعقد الثمين ٤٣٣/٣ والبداية والنهاية ١٤٠/١٢ والأعلام ١٣٠/٢ .

(٢) طبقات الحفاظ للذهبي ١٢١٣/٤ .

(٣) البداية والنهاية ١٤٠/١٢ .

(٤) الوافي بالوفيات ١٦٧/١١ .

ويذكر الذهبي أنه «سمع أباذر الهروي، وأبابكر محمد بن إبراهيم الأردستاني، وأبا الحسن بن صخر وأبا نصر السجزي وطبقتهم . . وروى عنه إسماعيل بن السمرقندي وابن ناصر وصالح بن شافع الجيلي وأبو الفتح ابن البطي ويحيى بن عبد الباقي الغزال»^(٥)

وُصِفَ بأنه كان حافظاً متقناً محدثاً ضابطاً أديباً ثقة صدوقاً، كما وُصفَ بالمعرفة والفقه والفضل والامانة والهيئة والمروءة .

وقد أثنى عليه الذهبي، والصفدي، والفاسي المكي، وابن كثير وابن النجار وغيرهم ممن ترجم له، وممن أثنى عليه صاحب معجم السفر :

«قال السلفي : سمعت أبا الحسين ابن الطيوري قال : سألت الخطيب عند قدومه من حجّه : رأيت هناك من يقيم الحديث ؟ قال لا . إلا شاباً يقال له جعفر بن الحكاك . وقال السلفي : سألت المؤتمن الساجي عن جعفر بن الحكاك ، فقال : صحب أبا نصر السجزي وأباذر، وكان ذا معرفة . وقال اليونارتي : كان من الفضلاء الاثبات .

وقال عبد الوهاب الأنماطي : ثقة مأمون .

وقال أبو علي الصدفي : قرأت عليه ببغداد كثيراً، وكان يفهم الحديث جيداً^(٦) .

ولاهتمامه بالحديث فقد خرج لأبي الحسين ابن نقور فوائد في أربعة أجزاء، وأورد له الذهبي حديثين في طبقاته وله جزء مخطوط في الحديث^(٧) .

عمل كاتباً للرسائل عند أمير مكة ابن أبي هاشم^(٨)

(٥) طبقات الحفاظ ج٤ ص ١٢١٣ والعقد الثمين ٤٣٣/٣ .

(٦) المصدر نفسه ج٤ ص ١٢١٤ .

(٧) انظر ج٤ ص ١٢١٣ - ١٢١٤ .

(٨) انظر الأعلام ١٣٠/٢ .

(٩) هو محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله بن أبي هاشم، ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، عيّنه الصليحي صاحب اليمن على مكة عندما استولى عليها، بطلب من الأشراف، ويبدو أنه كان سيّ السيرة، =

ولما تمتع به ابن الحكاك من صفات عالية، فقد جعله هذا الأمير سفيره إلى الخلفاء والملوك والأمراء، يتولى منهم قبض الأموال، ويحمل كسوة الكعبة المشرفة .

وأخيراً يترك مكة إلى بغداد، حيث ينصرف إلى العلم، ولا تبدولنا أسباب هذه الهجرة، فهل هي هجرة علمية؟ أم أنها هجرة اضطرارية، أدت إليها تلك الاضطرابات التي عاشتها مكة في ذلك الوقت، وبخاصة عندما هرب أميرها ابن أبي هاشم بعد أن أستولى عليها التركمان .

غاية الأمر أنه آثر الانصراف إلى العلم، وزهد في العمل، وظلّ في بغداد يحدث ويروي، حتى وافاه أجله في صفر سنة خمس وثمانين وأربعمائة باتفاق جميع المصادر التي ترجمت له .

وإذا كانت ولادته سنة ست عشرة وأربعمائة كما ذكرت مصادر ترجمته فقد عاش تسعة وستين عاماً. واعتماداً على ترجمة الصفدي الذي ذكر أنه «ولد سنة عشرة وأربعمائة»^(١٠) فيكون قارب الخامسة والسبعين، أما ابن كثير فيذكر أنه قارب الثمانين^(١١)، وهناك روايات أخرى عن عمره منها ما ذكره الجوزي الذي قال: «ولد سنة سبع عشرة، وقيل سنة ست وأربعمائة»^(١٢).

== فعزل عن الولاية بثورة الحسين، ثم عاد إليها مرة أخرى، وقطع الخطبة للمستنصر العبيدي، وأعاد الخطبة العباسية للخليفة القائم بأمر الله، ويبدو أيضاً أن ابن أبي هاشم كان يخطب لمن يدفع من المال أكثر من غيره، ولهذا كان يخطب تارة للعباسيين وأخرى للعبيديين، على ما ذكره ابن خلدون وابن الأثير وصاحب غاية المرام، وقد شهد بسوء سيرته وتعرضه للحجاج كثير من المؤرخين، مما أدى إلى هربه من مكة سنة أربع وثمانين وأربعمائة إلى بغداد، لما استولى عليها التركمان الذين أرسلهم السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي . وكانت وفاته سنة ٤٨٧ هـ انظر ترجمته في : العقد الثمين ٤٣٩/١ والكامل في التاريخ ٦١/١٠ والمنظم ٦٥٦/٦ وإتحاف الوری ٤٨٧/٢ وغاية المرام ٥٠٩/١ والأعلام ٧٢/٦ .

(١٠) الوافي بالوفيات ١١/١٦٧ .

(١١) البداية والنهاية ١٢/١٤٠ .

(١٢) المنتظم ٩/٦٤ .

أدبه وشعره :

وُصِفَ ابن الحكّاك بالأدب والشعر، فهو إلى جانب ما يتمتع به من الحفظ والدراية والرواية - كاتِبُ الرسائل للأمير، وهو إلى ذلك شاعر .

ويدلّ ما وصلنا من شعره على طبقة في الشعر جيدة، تَظْهَرُ من قدرته على الإطالة ومن تلك الاناقة والرشاقة في اختيار الألفاظ، إلى إصابة المعنى، مع ميل إلى الصنعة البديعية سمة العصر في ذلك الوقت. ويندرج شعره الموجود بين أيدينا في موضعين هما: الغزل والمديح. والجدير بالذكر أنه كان يطيل في المديح، فالقصيدة اللامية التي مطلعها:

عقابيل سقمي من مسير العقائل وَوَحْدِ المطايا واحتاث الرحائل
تبلغ ستة وأربعين بيتاً، وكذا القصيدة الجيمية فعلى الرغم من تقطيع أوصالها وإيراد منتخبات منها في الغزل والمديح فإنها توحى بطولها .

في غزله نلاحظ التقليدية المشوبة بالرقة، حيث يقف على الأطلال ويخاطبها،
ويجيب على عادة الشعراء الجاهليين .

«وهل عند رسم الدار رجع لسائل»

ومع ذلك فغزله يتسم بالعدوية، ومن جميل قوله في الغزل تلك القطعة الحوارية التي يحاور فيها منزل أروى على طريقة الأحوص في بيت عاتكة .

وهو في المديح يستقطب كل المعاني السامية، ويعمد إلى الصفات الشريفة فيخلعها على الممدوح .

ونراه يسمو ويرتفع عن الهجاء، لا عجزاً وضعفاً، ولكن الجواب كما يراه:
ولا تحسب جوابي ذا ولكن جوابي صدر رمحي أو حسامي

نكتفي بهذه الشذرات القليلة على شعره وحياته، فكتب التراجم والتواريخ لم تساعدنا للظفر بترجمة وافية تلقي أضواء على حياة ابن الحكّاك وشعره، أو نتوسع في الحديث عنه، على الرغم من أن جميع من ترجم له شهد له، فكان الأحرى

بهذه الشهادات أن تقدم لنا معلومات وافية لسيرته، ولذلك نصدر على غير ريّ،
علّ الأيّام تبلّ الصدى وتروي الظمأ .

مصادر شعره :

لولم يحتفظ لنا مجموع الأسكوريال رقم ٤٦٧ بهذه القطع الأربع ، ولولم يورد
لنا الباخريزي والصّفدي تلك القطعة المكررة في المصدرين لضاع هذا الجانب من
حياة ابن الحكاك المكي .

فالذين ترجموا له ركّزوا على جوانب ابن الحكاك العلمية في الحفظ والحديث
والرواية ، ولا نعرف إن كان له ديوان أم لا فقد سكنت المصادر عن ذكر ذلك ، ولعلّه
كان من الشعراء المقلّين .

أما مجموع الأسكوريال الذي حفظ لنا قطعة من شعر ابن الحكاك ، فهو
مجموع شعري فيه : الجزء من شعر أبي الحسن البلّنوي ، وأبي رشيق القيرواني ،
ومهيّار ، وابن المعتز ، وابن الحكاك المكي ، والشريف الرضي وآخرين .

والمجموع برواية الفقيه أبي محمد عبدالله بن يحيى بن حمود الخريمي .

وشعر ابن الحكاك في هذا المخطوط يقع في ثلاث ورقات من ورقة ١١٥ - ١١٨
تتضمن هذه الورقات أربع قصائد فيها ٧٤ بيتاً .

والنسخة كتبت بخط نستعليق سنة ٥١٣هـ بمدينة الاسكندرية تتضمن كل
صفحة ١٣ سطراً ، وهي قيمة جداً ، وعليها سماع لعبدالله بن عبدالرحمن بن محمد
بن اسماعيل العثماني وآخرين .

وَقَوْلُكَ إِنَّا رَافِدِيٌّ عَمَّا كَانَ لِشُعْبَةَ سَمْعَةَ رَاجِعٍ

میں نے کہا

من علیہما
ماتہ جوی سبق السجاء والندی طبعی و طبعی

وَلَا تُفْسِدُوا مِمَّا مَلَكَتْ أَيْدِيكُمْ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ

طاب يومه بالعلم و به سائران

الْعَقْلُ الْإِلَهِيُّ مُنْقَلَبٌ وَلِبَاسٌ فِيهِ وَفِيهِ شَاح

قوله الموم وقله غني جملة فكلها في معنى واحد

لا تترك به اى لغز الا ومخبرك غير قل ربي

وَأَن يَدْعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ كَمَا دَعَا

بَارِئٌ مِنَ الرَّغْبِ وَالرَّهْبِ
بَارِئٌ مِنَ الرَّغْبِ وَالرَّهْبِ

وقت آمدن جوئی فرزند

عزت الاسلامیہ کا حصہ ہے

ما انت في ايامك من الدنيا

کتابخانه عمومی

فَلَا رَيْبَ، مَا فِي النَّفْسِ مِنْ عَجَبٍ يَوْمَ يَعْلَمُ الْآخِرُ مِنْهُ خَبْرُهَا

ورق: پنج آملہ لکھتی جمعیت بہانہ لکھو و معنی

و از آنرا ایندست

نَحْنُ عَنْ النَّبِيِّ عَنِ الْمَوْلَا فَلَا مَلَأَ الشَّرْعَ وَنَحْنُ عَنِ الْمَوْلَا

وَلَكِنْ خَافَ مِمَّنْ شَقِيَ وَلَا يُحِبُّ بَيْنَهُمُ الْمُنَافِقِينَ

وَلَمْ يَجْعَلْ فِي الْقُلُوبِ غِلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ قُلُوبٌ مُّزْنَانٌ

وَأَذِخُوا فِي عِلْمِهِمْ سَائِمًا، وَبَيْنَهُمْ مَوْلَانِي عَنِّي (مستند)

استدلال بر حق الوفاء بکارنامه

سیدای زینبہ علیہ السلام و آلہ علیہ السلام

وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الْمَلَائِكَةَ خُتًى أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ مَا يَكْتُبُونَ

بِهِمْ فَاتَّوَفَّهُ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ خَلْفَهُ فَمِنْهُمْ مُّؤْمِنٌ وَمِنْهُمْ كَافِرٌ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ جَاهِلُونَ

بِقَائِلِ الرِّقْعَةِ الْبَاحِجِ جَدِّهِ وَوَسْطِ رِزْقِهِ

وصلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم

خافه علامه خاں آذربايجان و در بيان طريقتي كه از حضرت شيخ بهاء الدين زكي عليه السلام نقل شده است

لِلَّهِ مَا بِي مِنْ شُمُوسٍ هِيَاجٍ وَلَهُنَّ عَقْلًا لَمْ يَكُنْ بِمَوْلَاةٍ
وَلَهُنَّ فَاتِرَةُ اللَّحَاطِ غَرِيرَةٌ فِيهِنَّ فَاتِرَةُ الْعُقُولِ بِفَاحِمٍ
بِضَاءٍ تَسْتَلِبُ الْعُقُولُ بِفَاحِمٍ وَسَوَالِفٍ غَيْدٍ وَجِيدٍ وَاضِحٍ
خَافَتْ مَلاحِظَةَ الرَّقِيبِ وَرَابَهَا فَتَبَرَّقَعَتْ بِضِيَاءِ صُبْحٍ مُشْرِقٍ
وَتَوَهَّمَتْ أَنَّ النَّفَارَ يَصُدُّنِي وَتَوَهَّمَتْ أَنَّ النَّفَارَ يَصُدُّنِي

ومن مديحها :

مَلِكٌ حَوَى سَبَقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَدَى وَيَوْمٍ هِيَاجٍ
فِي كَفِّهِ لُغْفَاتُهُ^(١٤) وَعُدَاتُهُ بَحْرًا فُرَاتٍ سَائِغٍ وَأُجَاجٍ
كَلَّتَا يَدَيْهِ بِالْمَكَارِمِ ثَرَّةٌ تَبَارِيانَ بَنَائِلٍ ثَجَّاجٍ^(١٥)
لَمْ تُخْلَقَا إِلَّا لِذَفْعِ مُلِمَّةٍ وَلِيَذِلَّ عَارِفَةٌ^(١٦) وَفَتْحِ رِتَاجٍ
فَقَصَرَ الْمَدِيحُ وَطُلَّتْ عَنْهُ جَلَالَةٌ فَكَأَنِّي بِمَدَائِحِي لَكَ هَاجٍ
لَا كُنْتُ يَوْمَ أَرَى لَغِيرِكَ آمَلًا وَلِجُودِ كَفٍّ غَيْرِ كَفِّكَ رَاجِي

(١٣) خداج : نقصان .

(١٤) اللغفة : طلاب المعروف، الواحد عافٍ .

(١٥) ثجاج : مُنْصَب، وثيج الماء : سيله .

(١٦) عارفة : معروف .

[٢]

وأنشدنا^(١٧) لابن الحكاك المكي :

لو كَانَ مِنْكَ بُدُّ لكَانَ لِي عَنْكَ صَبْرُ
أَوْ كَانَ مِنْكَ آرْتِقَابُ فِي الرَّمْلِ مَا كَانَ هَجْرُ
أَوْ كَانَ فِيكَ وَفَاءُ فِي الْحُبِّ مَا خِيفَ غَدْرُ
الْبَدْرُ وَجْهَكَ حُسْنًا إِذَا تَغَيَّبَ بَدْرُ
وَالْخَمْرُ رِيقَكَ صِرْفًا إِذَا تَعَدَّرَ خَمْرُ
وَالسَّخَرُ عَيْنَاكَ لَا بَلْ عَيْنَاكَ لِلْسَّحَرِ سِخْرُ
إِنْ يَلْحَنِي فِيكَ لَاحٍ فَفِي عِذَارِكَ عُذْرُ

[٣]

وأنشدنا أبو محمد لابن الحكاك المكي الكاتب :

عَقَابِيلُ سُقْمِي مِنْ مَسِيرِ الْعَقَائِلِ وَوَحْدٌ^(١٨) الْمَطَايَا وَآحْتَاثِ الرِّحَالِ
أَثَرَنَ فَتَارَ الصَّبْرِ عَنِّي مُوَلِّيًا وَسِرَّتْ فَسَارَ الْقَلْبُ بَيْنَ الْحِمَائِلِ
غَدَاةَ غَدَا الْأَظْعَانِ مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ وَخَلَّفَنِي حَلَفَ السَّقَامِ الْمَوَاصِلِ
عَلَى مُخْطَفَاتٍ^(١٩) كَالْحَيَّاتِ^(٢٠) ضَمِيرٍ طَوَالَ الْهُوَادِي^(٢١) مُشْرِفَاتِ الْكَوَاهِلِ^(٢٢)

(١٧) أي أبو محمد عبدالله بن يحيى بن حمود الخريمي راوي هذا المجموع الشعري .

(١٨) وخذ : ضرب من سير الإبل وهو سعة الخطو في المشي .

(١٩) مخطفات : فرس مُخْطَف الحشَى أي ضامر .

(٢٠) الحيات : جنو كل شيء اعوجاجه وتقوسه .

(٢١) الهوادي : الأعناق .

(٢٢) الكواهل : مفردا كاهل وهو ما بين الكتفين .

شَدَدَنْ عَلَيْهِنَ الرَّحَالَ غُدِيَّةً
وماودَّعُوا بل أودَّعوني صبايةً
وماذا عليهم لو أَلَمُّوا فَسَلَّمُوا
وما كُنْتُ أَخْشَى الْبَيْنَ حَتَّى تَقْطَعَتْ
فَلِلَّهِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَا بَيْنَ الْهُوَى
غداة تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ فِرَاعِنِي
وعاجلنا وَشَكَّ الْفِرَاقِ فَلَمْ نُطِقْ
فَعَجَبْتُ عَلَى رُبْعِ الْحَبِيبِ مُسَلِّماً
وَرُحْتُ أَبَاكِ الطَّيْرِ فِي وُكُنَاتِهَا
فَمَا زَادَنِي التَّسَالُّ إِلَّا صَبَابَةً
فِيَا طَوَّلْ أَخَوَانِي وَشَوْقِي وَحَسْرَتِي
رَعَى اللَّهُ مَنْ بَانَتْ حَيَاتِي بَيْنَهُ
ثَوَى حُبُّهُ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا
أَحْبَابَنَا إِنْ حَالَ بِالْبَيْنِ عَهْدُكُمْ
أَقِمْ عَلَى حِفْظِ الْمَوَدَّةِ جَاهِراً
سَقَى اللَّهُ رَبْعاً كَانَ يَجْمَعُ شَمْلَنَا
وَأَسْقَى زَمَاناً لِلذَّادَةِ وَالْهُوَى
لِيَالِي بَتْنَا نَجْتَنِي ثَمَرَ الْمَنَى
نُذِيرُ كَوْوَسَ الْعِلْمِ فِي وَسْطِ مَجْلَسٍ

وَقَطَّعْنَ أَسْبَابَ الْهُوَى وَالْوَسَائِلِ
وطولَ ضَنْئِي أُخْرَى اللَّيَالِي الطَّوَائِلِ
علينا وعاجوا من صدودِ الرواحلِ
حبالُ الْهُوَى مَا بَيْنَنَا وَالتَّوَاصُلِ
مِنَ الْوَجْدِ فِي إِثْرِ الْخَلِيطِ^(٢٣) الْمَزَايِلِ
فِرَاقُ حَبِيبٍ فِي الْجَوَانِحِ نَازِلِ
سَلاماً وَتَوْدِيعاً بغيرِ الْأَنَامِلِ
فَفَاضَتْ جَفُونِي بِالذُّمُوعِ الْهُوَاطِلِ
وَأَسْأَلُ أَطْلَالَ الرُّسُومِ الْمَوَائِلِ
وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ الدَّارِ رَجْعٌ لِسَائِلِ
وَوَجْدِي وَسَقَمِي بَعْدَهُمْ وَبِلَابِلِي^(٢٤)
وَمَنْ حُبُّهُ فَرَضُ وَإِنْ كَانَ قَاتِلِي
وَدَبَّ هَوَاهُ فِي عُرُوقِ الْمَفَاصِلِ
فَعَهْدِي وَعَهْدِ اللَّهِ لَيْسَ بِحَائِلِ
إِلَى أَنْ أُوَارَى فِي صَفِيحِ الْجَنَادِلِ
وَدَاراً بِهَا كَانَ الْحَبِيبُ مُوَاصِلِي
مِنَ الْغَيْثِ مِنْهُلُّ الْغَمَامِ الْهُوَاطِلِ
خَلِيَيْنَ لَا نَلْوِي عَلَى عَذْلِ عَاذِلِ
مِنَ الْجَوْدِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْخَيْرِ أَهْلِ

(٢٣) الخليط : المخالط .

(٢٤) فعمجت ؛ من عاج أي انعطف ، وعاج : أي أقام .

(٢٥) بلابل : شدة الهم والوسواس .

بِحَضْرَةِ مولانا الأمير مُحَمَّدٍ
هو الملك المرجو من آلِ هاشمٍ
تفرَّع من نَجَلِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
جميلُ المحيا طالبي إذا أَنْتَمَى
أمانٌ لمرعوبٍ ورُعبٌ لآمنٍ
هو الرُّكنُ ركنُ الحِلْمِ والعِلْمِ والنُّهى
به تُضْرَبُ الأمثالُ شرقاً ومغرباً
أرى الجودَ والمعروفَ من سَيِّبِ كَفِّهِ
فما هُمُّهُ إِلَّا إغائَةُ سائلٍ
تَقْيِضُ جزيلاتُ اللّٰهِي (٢٧) عند سَيِّبِهِ
وما كَفُّهُ إِلَّا الخِضْمُ إذا طَمَا
ومازُرْتَهُ إِلَّا وَجَدْتُ فناءهُ
متى تَأْتِهِ مُسْتَرْفِداً تُلَفِّ سَيِّداً
وإن تَأْتِهِ مُسْتَنْصِراً تَلْقَهُ إذاً
وإن تَبْغِهِ عندَ الكَرِهَةِ تَلْقَهُ
تُجَلَّى دُجَى الظُّلُماءِ غُرَّةٌ وَجْهُهُ

سَلِيلِ عَلِيٍّ ذِي الْعِلا والفضائلِ
إذا أَشْتَدَّ لأواءُ (٢٨) السنينِ الهواجلِ (٢٧)
فأكْرَمَ بِمَنْجُولٍ وأَكْرَمَ بِناجِلِ
رَضِي السَّجَايا أَرِيحِي الشَّمائلِ
وكهْفُ لمطلوبٍ وَغَيْثُ لآملِ
هو البَذْرُ بَذْرُ التَّمِّ لَيْسَ بِأفْلِ
إذا ذُكِرَتْ يوماً فَضِيلَةُ فاضِلِ
إلى ملكِ قَرَمٍ (٢٨) أَغْرَحُ حَلا حِلِ (٢٩)
وإِسْعافُ ملهوفٍ وإِعْناءُ عائلِ
وَأَيْنَ مِنَ اللُّجِيِّ فَيُضُّ الجِداولِ
ولكنَّهُ يُفْضِي إلى غيرِ ساحِلِ
كضِيضِ (٣١) الزَّحَامِ مِنْ وفودِ القَبائلِ
جِواداً بما يَحْوِيهِ لَيْسَ بِباخِلِ
لِمُسْتَنْصِرِهِ ناصِراً غيرَ خاذِلِ
جَريئاً على الأَعْداءِ لَيْسَ بِناكِلِ (٣٢)
وصَمِصامُهُ يَجْلُو دِياجِي القِساطِلِ (٣٣)

(٢٦) اللأواء : الشدة .

(٢٧) الهواجل : واحدها هوجل وهي الأرض التي لا معالم بها .

(٢٨) قوم : سيّد .

(٢٩) الحلاحل : السيّد .

(٣٠) اللّٰهِي : مفردها لُهوة وهي العطية .

(٣١) هكذا وردت في المخطوط، والصواب كطيف والمعنى : شدة الزحام وكاظ القوم بعضهم بعضاً : تضايقوا،

واكتظ المسيل بالماء : ضاق من كثرتة .

(٣٣) القساطل : مفردها قسطل وهو الغبار الساطع .

(٣٢) الناكل : الجبان .

يُذَبِّبُ عَنْ أَحْسَابِهِ بِحَسَامِهِ
يَطُولُ مُلُوكُ الْأَرْضِ طُرّاً بِطَوْلِهِ
فَلَوْ نَادَتْ الدُّنْيَا بِخَيْرِ مُلُوكِهَا
فَوَاضِلُهُ أَزْرَتْ بِأَفْضَالِ حَاتِمِ
أَقَامَ مَنَارَ الدِّينِ بِالْعَدْلِ جَاهِداً
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ كُلِّ مَشْهَدٍ
بَنَى لَذَوِي الْعِلْيَاءِ لِلْمَجْدِ قُبَّةً
وَيَحْمِي حِمَى آبَائِهِ بِالْمَنَاصِلِ
وَيَطْوِيهِمْ فِي الْفَضْلِ طَيِّ الْمَنَاهِلِ
لِنَادَتْ بِهِ يَاقِيزَ جَافٍ وَفَاعِلِ
وَمِنْطَقُهُ أَزْرَى بِسُجْبَانِ وَائِلِ
وَصَانَ مَكَانَ الْحَقِّ عَنْ كُلِّ بَاطِلِ
قِيَامَ مُجَدِّ فِيهِ لَيْسَ بِهَازِلِ
قَوَاعِدُهَا مِنْ بَذْلِ عُرْفٍ وَنَائِلِ

[٤]

تَوَقَّرَ مِنْ جَمَاحِكَ فِي الزَّمَامِ
وَزَعَّ عَنْ^(٣٤) غَرْبِ لِفْظِكَ فِي مَقَالِ
وَلَا تَبْدُخْ بِهَوْدٍ^(٣٦) فَهُوَ مِنَّا
وَلَا تَفْخَرْ بِقَوْمٍ أَنْتَ مِنْهُمْ
وَلَا تَحْسَبْ جَوَابِي ذَا وَلَكِنْ
وَأَسْفِرْ عَنْ قَنَاعِكَ وَاللَّثَامِ
تُعْرِفْ غَيْبَهُ^(٣٥) عِنْدَ الْمَقَامِ
تَحَدَّرْنَا جَمِيعاً مِنْ غَمَامِ
مَكَانَ الْمَنْسَمِينَ^(٣٧) مِنَ السَّنَامِ
جَوَابِي صَدْرُ رُمَحِي أَوْ حَسَامِي

التخريج : دمية القصر ١/ ٧٧ - ٧٨

الوافي بالوفيات ١١/ ١٦٧ - ١٦٨

(٣٤) الوافي (من) ١١/ ١٦٧ .

(٣٥) الوافي (غيه) .

(٣٦) الوافي (بهود فهو) .

(٣٧) المنسم : بكسر السين خف البعير .

وأنشدنا أبو محمد لابن الحكاك المكي الكاتب :

لَأَرْوَى مَنْزِلُ أَقْوَى	دَوَيْنَ الْعَدَّ فَا لأَطْوَى ^(٣٨)
وَقَفْتُ أَبْشُهُ شَجْوِي	فَرَدْتُ لِبَشِّهِ شَجْوَا
شَكْوْتُ إِلَيْهِ مَا أَلْقَى	فَمَا أَغْنَيْتَنِي الشُّكْوَى
وَقَالَ بَقِيتَ بَعْدَهُمْ	أَظُنُّ هَوَاكَ ذَا دَعْوَى
أَلَا أَبْلَاكَ مَا أَبْلَى	طُلُولِي مِنْ نَوَى أَرْوَى
وَأَلَا مُتُّ مِنْ كَمَدٍ	فَقُلْتُ بَقِيتُ لِلْبَلْوَى
وَلَوْلَا ذَاكَ لَمْ أَسْلَمْ	فَقَدْ فَارَقْتُ مِنْ أَهْوَى

(٣٨) العد والاطوى : إسمان لموضعين لم أعر عليهما في معاجم البلدان .

مصادر البحث

- ١ - اتحاف الورى بأخبار أم القرى للنجم عمر بن فهد - تحقيق فهم شلتوت - منشورات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ٢ - الأعلام لخير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت .
- ٣ - البداية والنهاية للحافظ ابن كثير - تحقيق محمد عبدالغفار النجار - مكتبة الأصمعي - الرياض .
- ٤ - تذكرة الحفاظ للإمام الذهبي - دار إحياء التراث العربي .
- ٥ - دمية القصر وعصرة أهل العصر لأبي الحسن الباخريزي - تحقيق د . سامي مكّي العاني دار العروبة للنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - الكويت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- ٦ - سير أعلام النبلاء للإمام الذهبي - تحقيق شعيب الأرناؤوط وآخرين مؤسسة الرسالة - بيروت .
- ٧ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - القدسي بمصر ١٣٥٠هـ وطبعه أخرى دار المسيرة - بيروت .
- ٨ - العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون - دار الكتاب اللبناني ١٩٥٦ م .
- ٩ - العقد الثمين لتقي الدين الفاسي المكي - تحقيق فؤاد سيد - القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٠ - غاية المرام لعز الدين عبدالعزيز بن عمر الهاشمي القرشي - تحقيق فهم شلتوت - طبع مركز البحث العلمي لجامعة أم القرى .
- ١١ - الكامل في التاريخ لابن الأثير دار صادر - دار بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٢ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان لأبي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي - حيدرآباد ١٣٣٧هـ .
- ١٣ - المنتظم لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي الجوزي - مطبعة دار المعارف العثمانية بحيدرآباد سنة ١٣٥٨هـ - الطبعة الأولى .
- ١٤ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي - باعثناء مجموعة محققين - طبع المعهد الألماني .